

## Q.B III सत्र HLT

1. 'आल्हा' किस ऋतु में गाए जाते हैं?  
(क) वर्षा (ख) हेमन्त  
(ग) बसन्त (घ) ग्रीष्म
2. स्वयंभू ने किस भाषा में रचना की?  
(क) पालि (ख) संस्कृत  
(ग) उर्दू (घ) अपभ्रंश
3. संयुक्त रूप से – ब्रह्मसूत्र, उपनिषद् तथा भागवत् को क्या नाम दिया गया है?  
(क) त्रिकालदर्शन (ख) त्रिनेत्र  
(ग) त्रिरत्न (घ) प्रस्थानत्रयी
4. निम्नलिखित में से कौन सी रचना मुल्ला दाऊद की है?  
(क) सत्यवती कथा (ख) चन्दायन (चंदायत)  
(ग) हंसावली (घ) रानी केतकी की कहानी
5. काव्य को पन्द्रहवीं विधा किसने कहा?  
(क) विश्वनाथ (ख) भामह  
(ग) आचार्य मम्मट (घ) राजशेखर
6. घनानन्द किस नर्तकी से बेहद प्यार करते थे?  
(क) सुभान (ख) देहदान  
(ग) सहनाज (घ) सुजान
7. प्रेमचंद ने किस पत्रिका का सम्पादन किया?  
(क) निकष (ख) नयी कविता  
(ग) हंस (घ) पराग
8. 'संस्कृति के चार अध्याय', के लेखक कौन हैं?  
(क) भवानी प्रसाद मिश्र (ख) रामधारीसिंह दिनकर  
(ग) केदारनाथ सिंह (घ) मुक्तिबोध
9. 'नाटक जारी है' के रचनाकार कौन हैं?  
(क) लीलाधर जगूड़ी (ख) अजीत कुमार  
(ग) रामनरेश यादव (घ) दुष्यन्त कुमार
10. 'रक और द्रोणाचार्य' किसकी रचना है?  
(क) महादेवी वर्मा (ख) शंकर शेष  
(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी (घ) नगेन्द्र
11. कौन सा छन्द दोहा और रोला छन्दों को मिलाकर बनता है?  
(क) कुंडलियाँ (ख) कवित्त  
(ग) सवैया (घ) सोरठा
12. विद्यापति को रहस्यवादी कवि किसने कहा?  
(क) प्रियर्सन (ख) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी  
(ग) अजीत कुमार (घ) नगेन्द्र

13. विद्यापति को शृंगार रस का सिद्धवाक कवि किसने कहा?  
(क) नगेन्द्र (ख) प्रियर्सन  
(ग) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
14. आदिकाल को अत्यधिक विरोधी और व्याघातों का युग किसने कहा?  
(क) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी (ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी  
(ख) मुक्तिबोध (घ) प्रियर्सन
15. विद्यापति की कुल कितनी रचनाएं हैं?  
(क) 15 (ख) 16  
(ग) 17 (घ) 18
16. "भल्ला हुआ जो मारिया बहिनी म्हारा कंतु" पंक्ति किसकी है?  
(क) विद्यापति (ख) चंदवरदाई  
(ग) खुसरो (घ) हेमचन्द्र
17. कौन आल्हखण्ड को पृथिराजरासो का एक खण्ड मानता है?  
(क) प्रियर्सन (ख) वाटरफील्ड  
(ग) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी
18. "षडभाषा पुराण च कुरानं कथितं मया" भाषा के सम्बंध में यह पंक्ति किसकी है?  
(क) चंदवरदाई (ख) हेमचन्द्र  
(ग) विद्यापति (घ) खुसरो
19. चंदवरदाई को किसने वीरकाव्य धारा का प्रथम कवि माना है?  
(क) वाटरफील्ड (ख) प्रियर्सन  
(ग) रामकुमार वर्मा (घ) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
20. चंदवरदाई को किसने 'हिंदी संसार का चासर' कहा है?  
(क) रामकुमार वर्मा (ख) हरिऔध  
(ग) रामधारीसिंह दिनकर (घ) भवानी प्रसाद मिश्र
21. गोरखनाथ को हिंदी गद्य का प्रथम लेखक किसने माना?  
(क) मिश्रबन्धु (ख) हरिऔध  
(ग) रामकुमार वर्मा (घ) प्रियर्सन
22. 'भोर का तारा' एकांकी की पात्र छाया के अनुसार प्रत्येक पुरुष के लिए स्त्री इनमें से क्या है?  
(क) कल्पना (ख) कविता  
(ग) देवी (घ) शृंगार मूर्ति
23. आदिकालीन साहित्य से संबंधित इनमें से कौनसा कथन सही नहीं है?  
(क) दोहा आदिकालीन अपभ्रंश साहित्य का प्रमुख छंद है।

(ख) दोहाकोशों और चर्यागीतों की भाषा-शैली में कोई अंतर नहीं है।

(ग) चर्यापद एक प्रकार के गीत होते हैं जो सामान्यतः अनुष्ठान के समय गाए जाते हैं।

(घ) आदिकालीन बौद्ध सिद्धों ने दोहाकोशों के साथ-साथ चर्यापदों की रचना भी की।

24. रचना और रचनाकार की दृष्टि से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?

(क) प्रबंध चिंतामणि – विनयचंद्र सूरि (ख) पाहुड-दोहा – रामसिंह

(ग) नेमिनाथ चरिउ – हरिभद्र सूरि

(घ) भविसयत्त कहा – धनपाल

25. हिन्दी साहित्य का आरंभ 693 ई. से मानने वाले इतिहासकार इनमें से कौन हैं?

(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(ग) रामकुमार वर्मा (घ) डॉ. नगेन्द्र

26. राहुल सांकृत्यायन ने हिन्दी का प्रथम कवि इनमें से किसे माना है?

(क) पुष्य (ख) शालिभद्र सूरि

(ग) कण्हपाद (घ) सरहपाद

27. डॉ. राम कुमार वर्मा ने हिन्दी साहित्य के आदिकाल (प्रारंभिक काल) को किस नाम/किन नामों से संबोधित किया है?

(क) प्रारंभिक काल, संधिकाल (ख) आदिकाल, वीरकाल

(ग) सिद्ध-सामंत काल (घ) संधिकाल एवं चारण काल

28. आदिकाल के कवि सरहपाद की काव्य परम्परा में विकसित नाथ पंथ के हठयोग का पल्लवन आगे चलकर इनमें से किस कवि में हुआ?

(क) जायसी (ख) तुलसी

(ग) कबीर (घ) देवसेन

29. "बौद्धधर्म के सिद्धान्तों में देश की बदलती हुई परिस्थितियों ने जिन नवीन भावनाओं की सृष्टि की, उन्हीं के परिणाम स्वरूप सिद्ध साहित्य की रूपरेखा तैयार हुई।" सिद्ध साहित्य के प्रादुर्भाव विषयक यह कथन इनमें से किसका है?

(क) रामकुमार वर्मा (ख) धीरेन्द्र वर्मा

(ग) गणपति चन्द्र गुप्त (घ) मिश्र बंधु

30. नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित पृथ्वीराज रासो के संस्करण को प्रामाणिक मानने वाले विद्वान् इनमें से कौन हैं?

(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) कर्नल टाँड

(ग) श्यामलदास (घ) गौरीशंकर हीराचंद ओझा

31. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' इनमें से किस काव्य धारा का ग्रंथ है?

(क) जैन साहित्य (ख) रासो साहित्य

(ग) सिद्ध साहित्य (घ) नाथ साहित्य

32. निम्नलिखित में से कौन सी रचना शिलांकित है?

(क) वर्ण रत्नाकर (ख) वसन्त विलास

(ग) उक्ति व्यक्ति प्रकरण (घ) राउलवेल

33. ग्रियर्सन कृत 'द माँडर्न वर्नाकुलर लिटरेचर ऑफ नॉर्डर्न हिन्दुस्तान' का हिंदी अनुवाद किसने किया है?

(क) डॉ. किशोरीलाल गुप्त

(ख) डॉ. रामकुमार वर्मा

(ग) डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय

(घ) डॉ. जगदीश गुप्त

34. काव्य प्रयोजन के सन्दर्भ में कौन-सा कथन असत्य है ?

(क) काव्य प्रयोजन से तात्पर्य काव्य रचना के उद्देश्य से होता है

(ख) काव्य रचना में रचनाकार का कोई उद्देश्य निहित नहीं होता है

(ग) भरतमुनि ने धर्म, यश, आयु का साधक,

हितकारक आदि को काव्य प्रयोजन माना

(घ) काव्य प्रयोजन का मुख्य उद्देश्य धर्मार्थ, काम व मोक्ष की प्राप्ति रहा है

35. .... रचना के लिए कृष्णा सोबती को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है.

(क) मित्रों मरजानी (ख) यारों के यार

(ग) जिंदगीनामा (घ) बादलों के घेरे

36. आनन्दाश्रयाभियोगो अस्याः कारणं काव्य सम्पदा।।"

काव्य हेतु के सन्दर्भ में यह मत किसने दिया ?

(क) आचार्य रुद्रट (ख) आचार्य वामन

(ग) आचार्य दण्डी (घ) आचार्य कुन्तक

37. धनिया और झुनिया प्रेमचंद के किस उपन्यास के पात्र हैं ?

(क) गबन (ख) गोदान

(ग) कर्मभूमि (घ) प्रेमाश्रय

38. 'खुसरो का लक्ष्य जनता का मनोरंजन था, पर कबीर धर्मपदेशक थे' यह उक्ति किसकी है ?

(क) डॉ. नगेन्द्र

(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(ग) आचार्य हजारी द्विवेदी

(घ) डॉ. रामकुमार वर्मा

39- श्रृंगार और वात्सल्य रस का सम्राट किस कवि को कहा जाता है टीजीटी 2016

- (क) तुलसीदास (ख) सूरदास  
(ग) नंददास (घ) कृष्ण दास
40. एकांकी के जन्मदाता कौन है।  
उत्तर - (क) डॉ रामकुमार वर्मा(ख) (ग)
41. हिन्दी कविता का पहला महाकाव्य कौन सा है।  
(क) पृथ्वीराज रासो। (ख) रामचरित मानस  
(ग) कामायनी (घ) साकेत
42. पृथ्वीराज रासो किस काल की रचना है ।  
(क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल  
(ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल
43. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प, रचना और रचनाकार की दृष्टि से, गलत है?  
(क) मृगावती – कुतुबन  
(ख) पद्मावत –मलिक मुहम्मद जायसी  
(ग) मधुमालती -मंझन  
(घ) आखिरी कलाम -मुल्लादाऊद
44. 'रस के स्वरूप' के संबंध में इनमें से कौन सा कथन असत्य है?  
(क) रस वेदान्तर स्पर्श शून्य है।  
(ख) रसलौकिक आनंद प्रदान करता है।  
(ग) रस ब्रह्मस्वाद सहोदर है।  
(घ) रस स्वप्रकाशानन्द है।
45. "काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।  
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे।"  
'काव्य प्रयोजन' विषयक उपर्युक्त मत इनमें से किस आचार्य का है?  
(क) भामह (ख) मम्मट  
(ग) वामन (घ) भरत
46. विभाजन इस एकांकी के रचनाकार ..... हैं।  
क) भुवनेश्वर  
ख) मधुधवन  
ग) विष्णुप्रभाकर  
घ) उदयशंकर भट्ट
47. .... रचना विष्णुप्रभाकर की प्रसिद्ध रचना है।  
क) गोदान  
ख) झूठा सच  
ग) गबन  
घ) आवारा मसीहा
48. देवराज किस एकांकी का पात्र हैं?  
क) विभाजन  
ख) मम्मी ठकुराइन  
ग) दीपदान  
घ) भोर का तारा

49. .... विष्णु प्रभाकर की रचना है।  
क) अर्धनारीश्वर  
ख) हत्या के बाद  
ग) आदि और अंत  
घ) उपर्युक्त सभी
50. किस रचना के लिए विष्णुप्रभाकर को 'साहित्य अकादमी' पुरस्कार मिला है?  
क) आवारा मसीहा  
ख) अर्धनारीश्वर  
ग) मेरा वतन  
घ) हत्या के बाद
51. विष्णु प्रभाकर ने 'आवारा मसीहा' की रचना प्रसिद्ध उपन्यासकार ..... की जीवनी रूप में की है।  
क) प्रेमचंद  
ख) जयशंकर प्रसाद  
ग) अज्ञेय  
घ) शरतचन्द्र चटर्जी
52. भगवती कौन थी?  
क) नौकरानी  
ख) पड़ोसन  
ग) बड़ी बहू  
घ) छोटी बहू
53. देवराज की पत्नी का नाम क्या है?  
क) शारदा  
ख) सरस्वती  
ग) कमला  
घ) विमला
54. .... डॉ.लक्ष्मीनारायण लाल की रचना है।  
क) विभाजन  
ख) मम्मी ठकुराइन  
ग) समांतर रेखाएं  
घ) दो कलाकार
55. नीता किस एकांकी का पात्र है?  
क) दीपदान  
ख) धूमशिखा  
ग) मम्मी ठकुराइन  
घ) स्ट्राइक
56. .... की रचना डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल ने की है।  
क) सिन्दूर की होली  
ख) मुक्ति का रहस्य  
ग) चक्रव्यूह  
घ) उपर्युक्त सभी

57. प्रोफेसर की बेटी को नाम क्या था?

- क) रीता
- ख) नीता
- ग) गीता
- घ) सीता

58. दीपदान ..... की रचना है।

- क) जगदीश चंद्र माथुर
- ख) डॉ. लक्ष्मीनारायण
- ग) भुवनेश्वर
- घ) डॉ. रामकुमार वर्मा

59. .... को हिन्दी एकांकी का जनक माना जाता है।

- क) डॉ. रामकुमार वर्मा
- ख) मोहन राकेश
- ग) विष्णुप्रभाकर
- घ) सत्येन्द्र शरत

60. डॉ. रामकुमार वर्मा ..... के रूप में जाने जाते हैं।

- क) आलोचक
- ख) व्यंग्यकार
- ग) एकांकीकार
- घ) उपर्युक्त सभी

61. डॉ. रामकुमार वर्मा की प्रसिद्ध रचना ..... हैं।

- क) एकलव्य
- ख) पृथ्वीराज की आंखें
- ग) जोहर
- घ) उपर्युक्त सभी

62. डॉ. रामकुमार वर्मा को पद्मविभूषण पुरस्कार कब मिला?

- क) १९५३
- ख) १९६३
- ग) १९७३
- घ) १९८३

63. चित्तौड़ के महाराणा सांगा के छोटे पुत्र का नाम क्या था?

- क) कुंवर अजित सिंह
- ख) कुंवर भोजराज
- ग) कुंवर उदय सिंह
- घ) इनमें से कोई भी नहीं

64. कुंवर उदय सिंह के पिता को नाम क्या था?

- क) महाराणा प्रताप
- ख) महाराणा अशोक
- ग) महाराणा सांगा
- घ) महाराणा विष्णू

65. चंदन कौन था?

क) उदय सिंह का भाई

- ख) दुश्मन सेनापती
- ग) धाय मां का बेटा
- घ) इनमें से कोई भी नहीं

66. पन्ना किसका नाम है?

- क) धाय मां का
- ख) सोना की मां
- ग) सामली की मां
- घ) चंदन की मां

67. कुंवर उदय सिंह की उम्र कितनी थी?

क) १२ ख) १३ ग) १४ घ) १५

68. बनविर कौन था?

- क) उदय सिंह का मित्र
- ख) धाय मां का बेटा
- ग) दासी पुत्र
- घ) कीरत का बेटा

69. कुंवर उदय सिंह के साथ खेलने वाली लड़की का नाम क्या था?

- क) मोना
- ख) सोना
- ग) टीना
- घ) रिना

70. उदय सिंह का राज्य कौन हड़पना चाहता था?

- क) चंदन
- ख) बनवीर
- ग) कीरत
- घ) पन्ना

71. उदय सिंह की जान बचाने के लिए धाय मान ने किसका बलिदान दिया ?

- क) अपने बेटे का
- ख) कीरत का
- ग) सोना का
- घ) सामली का

72. 'भोर का तारा' की रचना ..... ने की है।

- क) विष्णुप्रभाकर
- ख) स्वदेश दीपक
- ग) उदयशंकर भट
- घ) जगदीशचंद्र माथुर

73. किस एकांकी में गुप्त साम्राज्य की राजधानी उज्जयिनी का परिवेश चित्रित किया है?

- क) विभाजन
- ख) दीपदान
- ग) भोर का तारा
- घ) इनमें से कोई नहीं

74. 'रीढ़ की हड्डी' ----- की प्रसिद्ध एकांकी है।

- क - रामकुमार वर्मा
- ख - लक्ष्मीनारायण लाल
- ग - जगदीश चन्द्र माथुर
- घ- विष्णु प्रभाकर

75. शेखर कोन है?

- क- कवि
- ख - सेनापती
- ग- सिपाही
- घ- इनमें से कोई नहीं

76. माधव को भोर का तारा कोन दिखाता है?

- क) छाया
- ख- रोशन
- ग- सिपाही
- घ- इनमें से कोई नहीं।

78. कथासंरत किसे कहा जाता है?

- (क) रामचंद्र शुक्ल (ख) कृष्णा सोबती
- (ग) शंकर शेष (घ) प्रेमचंद

79. किस रचना के लिए रामधारीसिंह दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया?

- (क) रश्मिर्थी
- (ख) उर्वशी
- (ग) संस्कृति के चार अध्याय
- (घ) परशुराम की प्रतीक्षा

80. चौपाई एक ..... छंद है.

81. विभाजन इस एकांकी के रचनाकार ..... हैं।

- क) भुवनेश्वर
- ख) मधुधवन
- ग) विष्णुप्रभाकर
- घ) उदयशंकर भट्ट

82. .... रचना विष्णुप्रभाकर की प्रसिद्ध रचना है।

- क) गोदान
- ख) झूठा सच
- ग) गबन
- घ) आवारा मसीहा

83. देवराज किस एकांकी का पात्र है?

- क) विभाजन
- ख) मम्मी ठकुराइन
- ग) दीपदान
- घ) भोर का तारा

84. .... विष्णु प्रभाकर की रचना है।

- क) अर्धनारीश्वर
- ख) हत्या के बाद
- ग) आदि और अंत
- घ) उपर्युक्त सभी

86. किस रचना के लिए विष्णुप्रभाकर को 'साहित्य अकादमी' पुरस्कार मिला है?

- क) आवारा मसीहा
- ख) अर्धनारीश्वर
- ग) मेरा वतन
- घ) हत्या के बाद

88. विष्णु प्रभाकर ने 'आवारा मसीहा' की रचना प्रसिद्ध उपन्यासकार ..... की जीवनी रूप में की है।

- क) प्रेमचंद
- ख) जयशंकर प्रसाद
- ग) अज्ञेय
- घ) शरतचन्द्र चटर्जी

90. भगवती कौन थी?

- क) नौकरानी
- ख) पड़ोसन
- ग) बड़ी बहू
- घ) छोटी बहू

92. देवराज की पत्नी का नाम क्या है?

- क) शारदा
- ख) सरस्वती
- ग) कमला
- घ) विमला

94. .... डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल की रचना है।

- क) विभाजन
- ख) मम्मी ठकुराइन
- ग) समांतर रेखाएं
- घ) दो कलाकार

85. नीता किस एकांकी का पात्र है?

- क) दीपदान
- ख) धूमशिखा
- ग) मम्मी ठकुराइन
- घ) स्ट्राइक

87. .... की रचना डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल ने की है।

- क) सिन्दूर की होली
- ख) मुक्ति का रहस्य
- ग) चक्रव्यूह

- घ) उपर्युक्त सभी  
 89. प्रोफेसर की बेटी को नाम क्या था?  
 क) रीता  
 ख) नीता  
 ग) गीता  
 घ) सीता  
 91. दीपदान ..... की रचना है।  
 क) जगदीश चंद्र माथुर  
 ख) डॉ. लक्ष्मीनारायण  
 ग) भुवनेश्वर  
 घ) डॉ. रामकुमार वर्मा  
 93. .... को हिन्दी एकांकी का जनक माना जाता है।  
 क) डॉ. रामकुमार वर्मा  
 ख) मोहन राकेश  
 ग) विष्णुप्रभाकर  
 घ) सत्येन्द्र शरत  
 95. डॉ. रामकुमार वर्मा ..... के रूप में जाने जाते हैं।  
 क) आलोचक  
 ख) व्यंग्यकार  
 ग) एकांकीकार  
 घ) उपर्युक्त सभी  
 96. डॉ. रामकुमार वर्मा की प्रसिद्ध रचना ..... हैं।  
 क) एकलव्य  
 ख) पृथ्वीराज की आंखें  
 ग) जोहर  
 घ) उपर्युक्त सभी  
 97. डॉ. रामकुमार वर्मा को पद्मविभूषण पुरस्कार कब मिला?  
 क) १९५३  
 ख) १९६३  
 ग) १९७३  
 घ) १९८३  
 100. चित्तौड़ के महाराणा सांगा के छोटे पुत्र का नाम क्या था?  
 क) कुंवर अजित सिंह  
 ख) कुंवर भोजराज  
 ग) कुंवर उदय सिंह  
 घ) इनमें से कोई भी नहीं  
 101. कुंवर उदय सिंह के पिता को नाम क्या था?  
 क) महाराणा प्रताप  
 ख) महाराणा अशोक

- ग) महाराणा सांगा  
 घ) महाराणा विष्णू  
 103. चंदन कौन था?  
 क) उदय सिंह का भाई  
 ख) दुश्मन सेनापती  
 ग) धाय मां का बेटा  
 घ) इनमें से कोई भी नहीं  
 105. पन्ना किसका नाम है?  
 क) धाय मां का  
 ख) सोना की मां  
 ग) सामली की मां  
 घ) चंदन की मां  
 107. कुंवर उदय सिंह की उम्र कितनी थी?  
 क) १२  
 ख) १३  
 ग) १४  
 घ) १५  
 98. बनविर कौन था?  
 क) उदय सिंह का मित्र  
 ख) धाय मां का बेटा  
 ग) दासी पुत्र  
 घ) कीरत का बेटा  
 99. कुंवर उदय सिंह के साथ खेलने वाली लड़की का नाम क्या था?  
 क) मोना  
 ख) सोना  
 ग) टीना  
 घ) रिना  
 102. उदय सिंह का राज्य कौन हड़पना चाहता था?  
 क) चंदन  
 ख) बनवीर  
 ग) कीरत  
 घ) पन्ना  
 104. उदय सिंह की जान बचाने के लिए धाय मान ने किसका बलिदान दिया ?  
 क) अपने बेटे का  
 ख) कीरत का  
 ग) सोना का  
 घ) सामली का  
 106. 'भोर का तारा' की रचना ..... ने की है।  
 क) विष्णुप्रभाकर  
 ख) स्वदेश दीपक  
 ग) उदयशंकर भट  
 घ) जगदीशचंद्र माथुर

108. किस एकांकी में गुप्त साम्राज्य की राजधानी उज्जयिनी का परिवेश चित्रित किया है?

क) विभाजन

ख) दीपदान

ग) भोर का तारा

घ) इनमें से कोई नहीं

109 'रीढ़ की हड्डी' ----- की प्रसिद्ध एकांकी है।

क - रामकुमार वर्मा

ख - लक्ष्मीनारायण लाल

ग - जगदीश चन्द्र माथुर

घ- विष्णु प्रभाकर

110. शेखर कोन है?

क- कवि            ख - सेनापती

ग- सिपाही        घ- इनमें से कोई नहीं

112. माधव को भोर का तारा कोन दिखाता है?

क) छाया            ख- रोशन

ग- सिपाही        घ- इनमें से कोई नहीं।



**अभ्यास हेतु प्रश्न**

1. 'विभाजन' एकांकी के रचयिता कौन हैं-

- अ) डॉ. रामकुमार वर्मा
- ब) विष्णु प्रभाकर
- क) भुनेश्वर प्रसाद
- ड) भगवतीचरण वर्मा

2. 'खन्ना बाबू' किस एकांकी से संबंधित पात्र है?

- अ) मम्मी-ठकुराइन
- ब) दीपदान
- क) लक्ष्मी का स्वागत
- ड) विभाजन

3. 'स्ट्राइक' कौन-सी विधा है?

- अ) उपन्यास
- ब) कहानी
- क) एकांकी

4. 'शेखर' किस एकांकी का पात्र है?

- अ) भोर का तारा

ब) दो कलाकार

- क) साइबर कौतुक
- ड) लक्ष्मी का स्वागत

Required

5. भगवतीचरण वर्मा द्वारा रचित एकांकी है।

- अ) दीपदान
- ब) दो कलाकार
- क) साइबर कौतुक
- ड) लक्ष्मी का स्वागत

6. 'मां अगर फुरसत हो गई हो, तो जरा इधर आओगी। तुमसे कुछ बात करनी थी' यह कथन किस एकांकी से संबंधित है?

- अ) समानांतर रेखाएं
- ब) स्ट्राइक
- क) भोर का तारा
- ड) दीपदान

7. 'अपने मां बाप से आशीर्वाद तो लेना.... ?' किसका कथन है?

- अ) अमन
- ब) शीबा

क) नौकर

ड) नितेश

8. 'धूम-शिखा' के रचयिता हैं।

अ) विष्णु प्रभाकर

ब) डॉ लक्ष्मीनारायण लाल

क) उदय शंकर भट्ट

ड) सत्येंद्र शरत

9. उपेंद्रनाथ 'अशक' किस एकांकी के रचयिता हैं?

अ) भोर का तारा

ब) दीपदान

क) स्ट्राइक

ड) लक्ष्मी का स्वागत

10. 'कुंवर उदयसिंह' किस एकांकी से संबंधित हैं?

अ) धूम शिखा

ब) दीपदान

क) मम्मी ठकुराइन

ड) साइबर कौतुक

11. 'शिवसिंह सरोज' के रचयिता कौन हैं?

अ) गार्सा द तासी

ब) शिवसिंह सेंगर

क) मिश्र बंधु

ड) रामचंद्र शुक्ल

12. जॉर्ज ग्रियर्सन द्वारा रचित कृति का नाम है।

अ) मिश्र बंधु विनोद

ब) हिंदी साहित्य का इतिहास

क) द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान

ड) हिंदी साहित्य

13. चंदबरदाई किसके दरबारी कवि थे?

अ) प्रेमचंद

ब) पृथ्वीराज चौहान

क) श्रीगुप्त

ड) बिहारी

14. प्रारंभिक काल को वीरगाथा काल नाम से किसने संबोधित किया है?

अ) आचार्य हजारी प्रसाद

ब) आचार्य शुक्ल

क) डॉ नगेंद्र

ड) जॉर्ज ग्रियर्सन

15. आदिकाल की समय सीमा मानी जाती है।

अ) 1375 से 1700

ब) 1400 से 1800

क) 1050 से 1375

ड) 1700 से 1900

16. 'पृथ्वीराज रासो' किस काल की कृति है?

अ) रीतिकाल

ब) भक्तिकाल

क) आदिकाल

ड) आधुनिक काल

17. आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' नाम से किसने प्रेषित किया है?

अ) डॉ आचार्य शुक्ल

ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी

क) राहुल सांस्कृत्यायन

ड) रामकुमार वर्मा

18. युद्धों का सजीव चित्र किस काल की प्रमुख विशेषता रही है?

अ) आदिकाल

ब) भक्तिकाल

क) रीतिकाल

ड) आधुनिक काल

19. 'पृथ्वीराज रासो' के रचनाकार हैं।

अ) दलपति विजय

ब) कवि चंदबरदाई

क) नल्लसिंह

ड) नरपति नाल्ह

20. आदिकाल को 'चारण काल' नाम से किसने संबोधित किया है?

अ) डॉ रामकुमार वर्मा

ब) मिश्रा बंधु

क) ग्रियर्सन

ड) धीरेंद्र वर्मा

21. 'चिंतामणि' के रचयिता कौन है?

अ) प्रेमचंद

ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

क) शंकर शेष

ड) आचार्य द्विवेदी

22. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के रचयिता कौन है?

अ) कृष्णा सोबती

ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

क) दिनकर

ड) ममता कालिया

23. 'गोदान' किस रचनाकार की कृति है?

अ) प्रेमचंद

ब) निराला

क) महादेवी वर्मा

ड) कृष्णा सोबती

प्रेमचंद द्वारा रचित कहानी है।

अ) कफन

ब) वसुंधरा

क) गबन

ड) सेवासदन

25. 'उर्वशी' के रचयिता कौन है?

अ) निराला

ब) पंत

क) रामधारी सिंह 'दिनकर'

ड) जयशंकर प्रसाद

26. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचना कौन-सी है?

अ) कुरुक्षेत्र

ब) गबन

क) कफन

ड) अलमारी

27. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के रचयिता कौन है?

अ) प्रेमचंद

ब) डॉ शंकर शेष

क) कृष्णा सोबती

ड) आचार्य शुक्ल

28. डॉ. शंकर शेष की रचना है।

अ) राक्षस

- अलमारी
- निर्मला
- कंकाल

29. 'डार से बिछुड़ी' के रचयिता का नाम क्या है?

- निराला
- प्रेमचंद
- आचार्य शुक्ल
- कृष्णा सोबती

30. कृष्णा सोबती द्वारा रचित कृति है।

- मित्रो मरजानी
- कंकाल
- पहाड़
- गोदान

31. वर्णों की गणना पर आधारित 'छंद' को क्या कहते हैं?

- मात्रिक
- वर्णवृत्त
- वर्णिक

- मुक्त

32. गणों की संख्या मानी जाती है।

- दस
- सात
- आठ
- चार

33. 'अलंकार' का सामान्य अर्थ अभिप्रेत है?

- आभूषण
- प्रगति
- गति
- दुर्गति

34. "रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून। पानी गए न ऊबरे मोती मानुष चून।" इसमें कौन-सा अलंकार है?

- श्लेष
- उपमा
- वक्रोक्ति
- यमक

35. 'जहां गुणधर्म या क्रिया के आधार पर रूप में यह की तुलना उपमान से की जाती है' वहां कौन सा अलंकार होता है?

- 
- अ) रूपक
- 
- ब) उपमा
- 
- क) वक्रोक्ति
- 
- ड) श्लेष

36. काव्य हेतु के कितने प्रकार हैं?

- 
- अ) चार
- 
- ब) सात
- 
- क) तीन
- 
- ड) आठ

37. आचार्य वामन के अनुसार काव्य के मुख्यतः कितने प्रयोजन हैं?

- 
- अ) दो
- 
- ब) चार
- 
- क) सात
- 
- ड) आठ

38. आचार्य कुंतक ने काव्य के मुख्यतः कितने प्रयोजनों का उल्लेख किया है?

- 

अ) चार

- 

ब) सात

- 

क) आठ

- 

ड) तीन

39. 'वाक्यम रसात्मक काव्यम' का प्रयोग किसने किया है?

- 

अ) आचार्य कुंतक

- 

ब) आचार्य भामह

- 

क) आचार्य मम्मट

- 

ड) आचार्य विश्वनाथ

40. 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम' सर्वाधिक प्रसिद्ध काव्य परिभाषा किसकी है?

- 

अ) आचार्य विश्वनाथ

- 

ब) आचार्य भामह

- 

क) आचार्य कुंतक

- 

ड) आचार्य मम्मट

